

HERZLICH WILLKOMMEN IN DER ALTEN PINAKOTHEK

Wir wünschen allen Besucher:innen einen rundum gelungenen, anregenden Aufenthalt. Lassen Sie sich überraschen, inspirieren, begeistern! Und besuchen Sie uns gerne immer wieder.

EINIGE HINWEISE FÜR IHREN BESUCH

Für größere Taschen (30x20x20 cm), Rucksäcke und sperrige Gegenstände nutzen Sie bitte die Garderobe oder ein Schließfach. Fotografieren Sie gerne überall, achten Sie jedoch darauf, dass die Blitz-Funktion deaktiviert ist. Wir bitten Sie, in den Ausstellungsräumen nicht zu trinken oder zu essen und nicht zu telefonieren.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Museumscafé und im Shop.

Wenn Sie weitere Informationen benötigen, ist Ihnen unser Infopersonal im Foyer jederzeit gerne behilflich.

WELCOME TO THE ALTE PINAKOTHEK

We would like to wish all visitors a stimulating time in our museum. Our displays can be a source of amazement, inspiration and fascination for everyone – and for that reason, they are always worth visiting again.

SOME HELPFUL TIPS FOR YOUR VISIT

Please check larger bags (30x20x20 cm), rucksacks or bulky items in the cloakroom or in a locker. Feel free to take photos anywhere, but please be sure to deactivate your flash. We kindly ask you to refrain from talking on the phone, eating, or drinking in the gallery.

We look forward to your visit in the museum café and shop.

If you need further information or assistance, our staff at the information desk in the foyer will be happy to help you at any time.



ALTE PINAKOTHEK

Barer Straße 27, 80333 München,
+49 (0)89 23805-216
www.pinakothek.de/alte-pinakothek

ÖFFNUNGSZEITEN

Täglich außer MO 10.00–18.00
DI, MI 10.00–20.30

Geschlossen: 24.12., 25.12., 31.12.,
Faschingsdienstag, 01.05.

Alle Informationen zu den Eintritts-
preisen und unserem Programm
finden Sie auf unserer Website.

Informationen zu exklusiven
Führungen unter
www.pinakothek.de/besuch



Gültig ab Oktober 2022. Änderungen sind möglich.

HOURS

Daily except MON 10 a.m.–6 p.m.
TUE, WED 10 a.m.–8.30 p.m.

Closed: 24.12., 25.12., 31.12.,
Shrove Tuesday, 01.05.

You will find complete information
about admission prices and our
programme on our website.

Information about exclusive
guided tours at
www.pinakothek.de/en/visit

Valid from October 2022. Changes are possible.

INFORMATION

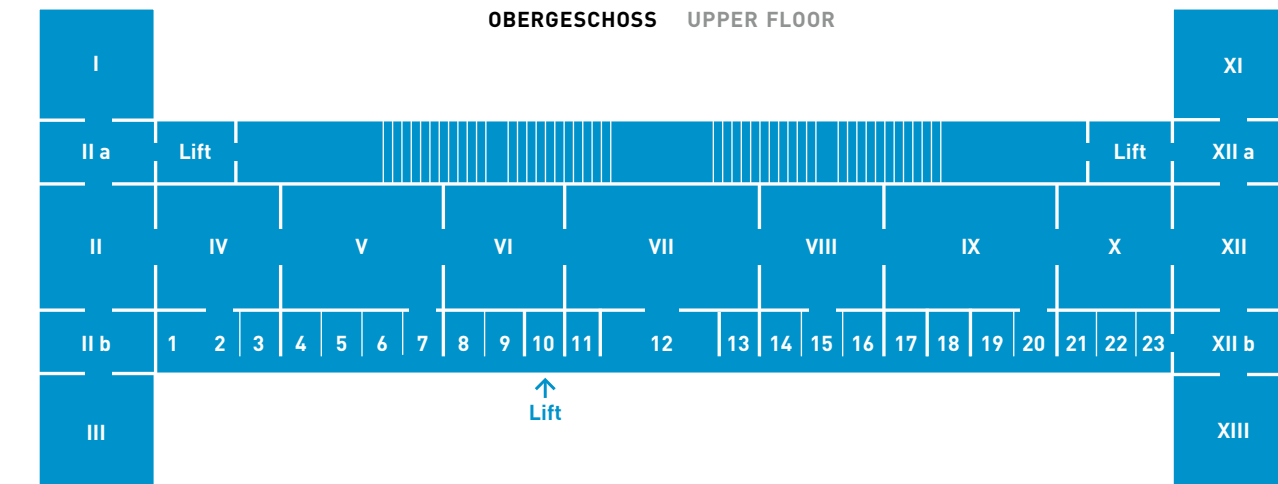
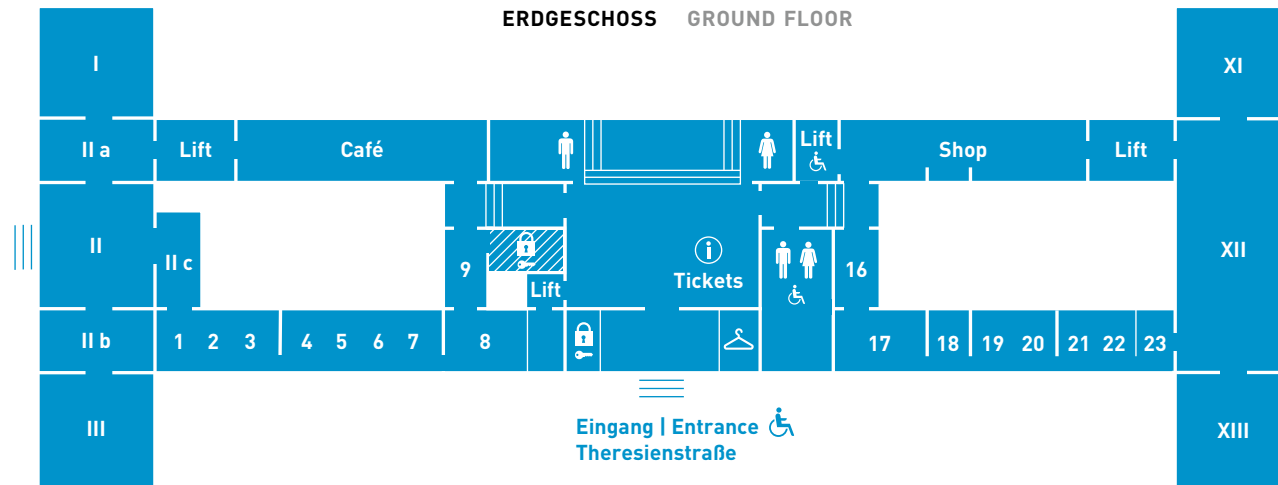


ÜBER DIE ALTE PINAKOTHEK

Die Alte Pinakothek zählt zu den bedeutendsten Gemäldegalerien Europas. Sie präsentiert die herausragenden Werke einer der weltweit größten Sammlungen europäischer Malerei vom 14. bis zum 18. Jahrhundert. Unter den über 700 ausgestellten Gemälden befinden sich zahlreiche Hauptwerke von Dürer und Rubens sowie prominente Schöpfungen etwa von Rogier van der Weyden und Memling, Raffael und Tizian, Altdorfer und Cranach, Jan Brueghel d. Ä. und van Dyck, Rembrandt und Frans Hals, Poussin und Murillo.

ABOUT THE ALTE PINAKOTHEK

The Alte Pinakothek is one of Europe's most important traditional picture galleries. It is home to one of the largest collections of European painting in the world, with scores of outstanding works ranging from the 14th to 18th century. More than 700 paintings are on display at any one time, including seminal pictures by Dürer and Rubens, as well as major works by Rogier van der Weyden and Memling, Raphael and Titian, Altdorfer and Cranach, Jan Brueghel the Elder and Van Dyck, Rembrandt and Frans Hals, Poussin and Murillo.



Säle III und XIII geschlossen:
temporär Restaurierungsatelier
Room III and XIII closed:
temporary conservation studio

ERDGESCHOSS | GROUND FLOOR

Untere Galerie | Lower Gallery

- I–III** Von Goya bis Manet. Malerei des 19. Jahrhunderts
- 1–7** From Goya to Manet. Painting of the 19th century
- XI–XIII** Wechselausstellungen
- 16–23** Temporary exhibitions

OBERGESCHOSS | UPPER FLOOR

Obere Galerie | Upper Gallery

- I** Altniederländische und Altdeutsche Malerei
Early Netherlandish and Early German painting
 - II** Altdeutsche und Italienische Malerei
Early German and Italian painting
 - Ila, IIb** Altdeutsche und Altniederländische Malerei
Early German and Early Netherlandish painting
 - IV** Italienische und Altdeutsche Malerei
Italian and Early German painting
 - V** Venezianische Malerei | Venetian painting
 - VI** Flämische Malerei | Flemish painting
 - VII** Rubenssaal | The Rubens room
 - VIII** Flämische Malerei | Flemish painting
 - IX** Holländische Malerei | Dutch painting
 - X** Europäische Barockmalerei | European Baroque painting
 - XI** Studiengalerie der Kunstvermittlung | Art education study gallery
 - XII** Französische Malerei | French painting
 - XIIa, XIIb** Französische und Venezianische Malerei
French and Venetian painting
 - 1–6** Italienische Malerei | Italian painting
 - 7–12** Flämische Malerei | Flemish painting
 - 13** Deutsche Malerei | German painting
 - 14–23** Holländische Malerei | Dutch painting
- Kölner Malerei in Auswahl in den Sälen I–IV
Spanische Malerei und Französische Barockmalerei in Auswahl in den Sälen V–XI
Selection of the Cologne School of painting in room I–IV
Selection of Spanish painting and French Baroque painting in room V–XI

ALTE MEISTER IN BEWEGUNG

Für die aktuelle Präsentation der Sammlung sind rund zweihundert Gemälde umgezogen. In den Sälen der Oberen Galerie begegnen sie sich jetzt in ungewohnten Zusammenhängen: Dialogische Konstellationen und thematische Gruppen laden dazu ein, die vertrauten Meisterwerke neu zu entdecken. Erstmals in der Geschichte der Alten Pinakothek wird die traditionelle Ordnung der Galerie, die chronologischen und geographischen Gesichtspunkten folgt, in weiten Teilen des Rundgangs hinterfragt. Viele Hauptwerke, die zuvor stets räumlich getrennt waren, sind über Stil- und Epochengrenzen hinweg zu Nachbarn geworden. Ihr außergewöhnliches Zusammentreffen bringt ungeahnte Parallelen zum Vorschein, lenkt den Blick auf selten thematisierte Verbindungen und charakteristische Eigenheiten. Dabei eröffnen sich aktuelle Perspektiven auf die Gemälde und ihre Schöpfer:innen, auf die Inhalte und die Form der Darstellungen sowie auf die Zusammenhänge ihrer Entstehung. Alle Werke, die entschieden neu positioniert wurden, sind durch Objektschilder in Dunkelblau gekennzeichnet.

OLD MASTERS ON THE MOVE

In rehanging the permanent collection display, about two hundred paintings have changed places. Throughout the Upper Gallery rooms, they now engage in new encounters opened up by unexpected contexts. Featuring dialogical juxtapositions and thematically arranged clusters of works, the new display invites visitors to rediscover familiar masterpieces. For the first time in the history of the Alte Pinakothek, the traditional hanging scheme, developed along chronological and geographical lines, was consciously challenged, resulting in a considered reordering of the display. Many of the museum's best-known works, previously shown in separate galleries far apart from each other, are now direct neighbours, despite belonging to different epochs and styles. Their unusual juxtaposition reveals hidden parallels and directs our attention to rarely thematized connections and shared qualities. This opens up new perspectives on the paintings and their creators, on the content and form of the depictions as well as on the contexts in which they were produced. All works that have been decisively repositioned feature dark blue gallery labels.